

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# Projet d'extension – restructuration du musée Bonnat-Helleu Point d'étape en direct du chantier



© Mathieu PRAT

**La phase 1 du projet architectural touche à sa fin. À cette occasion et avant le démarrage de la seconde phase prévue à l'été 2023, la Ville de Bayonne propose de faire un point sur l'un des plus importants chantiers en cours au cœur de la Ville, l'extension-restructuration du musée Bonnat-Helleu. L'intérêt patrimonial du bâtiment et la richesse de ses collections ont conduit à moderniser le musée existant et à lui donner une nouvelle ampleur. Le point sur les travaux en cours et à venir.**

### **Un musée, deux chantiers**

Deux chantiers s'articulent en parallèle pour la réouverture du musée Bonnat-Helleu, projetée en 2025. Le chantier technique relatif à l'extension et à la restructuration des bâtiments favorisant des espaces adaptés, une déambulation idéale à la découverte des œuvres, l'accessibilité du site, l'accueil des différents publics et répondant aux besoins d'un musée moderne et conforme aux usages contemporains intelligents. Le second concerne les collections. Il s'agit là d'un chantier de restauration tout aussi vaste qui se déroule en temps caché, et néanmoins encore peu visible à ce stade du projet.

## **Le déroulement des travaux**

Le chantier débuté en juillet 2021 est supervisé par l'équipe d'architectes désignée au début de l'été 2016 : le cabinet bordelais BROCHET-LAJUS-PUEYO, à l'issue d'un concours ayant réuni près d'une centaine de candidatures.

### **Les grandes étapes passées entre juillet 2021 et janvier 2023 :**

- juillet 2021 : après le désamiantage et déplombage de l'ancienne école début 2019, une première phase de destruction a permis de garder intacte la façade de l'ancienne école Jacques-Laffitte. Puis sont intervenues les fouilles archéologiques menées par l'Inrap (lire encadré). Cette phase 1 des travaux sur la partie de l'ancienne école consistait à créer les réserves, les outils indispensables à la régie d'un musée moderne et à l'administration du musée, et également des espaces d'exposition temporaire.
- Janvier 2022 : démarrage des travaux de fondation de la nouvelle construction.
- Octobre 2022 : fin des travaux de gros œuvre.
- Novembre 2022 : démarrage des travaux d'étanchéité et de charpente/couverture
- Décembre 2022/janvier 2023 : pose des menuiseries extérieures.

### **Les fouilles archéologiques**

Menées sur une surface de 1 240 m<sup>2</sup>, à l'intérieur de l'ancienne école élémentaire Jacques-Lafitte au niveau de l'ancienne cour de récréation, les fouilles ont mis en évidence des constructions pouvant correspondre à la galerie du cloître du couvent des Dominicains avant la reconstruction de 1545 et un ensemble de maçonneries (murs et caniveaux) de l'époque moderne qui n'apparaissent pas sur les plans anciens de la ville. Les recherches menées à l'intérieur de la galerie ont révélé la présence d'environ 30 sépultures à la fois laïques et religieuses.

### **Une nouvelle phase de travaux : le second œuvre**

Le projet entrera dans sa seconde phase de travaux à l'été, après le transfert des œuvres vers les nouvelles réserves et le déménagement du personnel dans les nouveaux locaux.

Le nouveau bâtiment, mis hors d'eau et hors d'air en fin d'année dernière, a été raccordé à ses équipements de chauffage, depuis les forages de géothermie réalisés sur le parking Boufflers. Ce système de géothermie permettra de réguler la température de l'air du futur musée grâce à un système de transformation des calories des sols de l'Adour en chaleur ou en fraîcheur.

Actuellement le chantier entre en phase de second œuvre à l'intérieur du bâtiment avec la création des cloisons séparatives des espaces, des installations et des appareillages électriques, la réalisation des peintures et la pose des sols et de certains mobiliers.

L'année 2024 permettra de construire la jonction entre l'ancien et le nouveau bâtiment avant le démarrage de la modernisation, de la rénovation et de restauration du bâtiment ancien du musée. S'en suivront les opérations de tests puis d'accrochage des œuvres. Ouverture au public prévue au printemps/été 2025.

28 entreprises sont mobilisées par ce chantier, 16 proviennent des Pyrénées-Atlantiques et 22 de la région Nouvelle-Aquitaine. Le coût des travaux d'extension et rénovation du musée est de 22 millions d'euros HT. Le coût total de l'opération - maîtrise d'œuvre, prestations de contrôle technique et de sécurité, fouilles archéologiques et ensemble des frais annexes - s'élèvera à 28 millions d'euros HT. Ce projet rassemble de nombreux partenaires : l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Communauté Pays Basque mais également des dons et mécènes.

## Le chantier des collections

Il comprend toutes les opérations de restauration des 1 300 œuvres présentées dans le futur parcours permanent du musée, de même que le déménagement de l'ensemble des 7 000 objets du fonds, ainsi que toutes les opérations de transport et de manutentions correspondantes.

Dont le déplacement et la restauration du **trptyque bayonnais « Bonnat et ses élèves bayonnais »** d'**Henri Zo** situé dans l'ancien patio du musée et de « **Doux Pays** » de **Puviss de Chavannes**, dont la taille et l'intérêt nécessitent des précautions particulières. Sans oublier la restauration des toiles marouflées (170 X 32 mètres de long) situées dans l'ancien cabinet de dessin qui nécessiteront -car elles sont « immeubles par destination » !- la passation d'un marché spécifique !



Ce chantier est d'envergure exceptionnelle à plusieurs titres. De par sa nature diverse et son envergure exceptionnelle, puisqu'il recouvre des opérations qui ne relèvent pas uniquement du domaine de la restauration : conservation-restauration (stabilisation, conditionnement spécifique), transport et manutention d'œuvres d'art, séjour des œuvres dans des ateliers publics (C2RMF, CICRP, CC de NIORT) pour étude et imagerie spécifique, et de par son envergure. Notamment en termes de transports spécialisés pour la restauration de 1300 œuvres et le transfert de 7000 œuvres dans de nouvelles réserves, soit l'intégralité des fonds conservés.

Son phasage suit le rythme du chantier architectural, et prévoit la restauration de 1238 œuvres, pour 1300 qui seront présentées (62 œuvres étant restaurées) en raison de leur qualité esthétique, leurs caractéristiques artistiques et leur importance historique. Les arts graphiques sont exclus de cette sélection en raison de leur sensibilité et seront exposés de manière temporaire. Les équipes du musée Bonnat-Helleu travaillent actuellement à préparer des peintures, sculptures, objets d'art, mobiliers et pièces archéologiques à leur présentation au public. Le volume exceptionnel d'œuvres à restaurer et la spécialisation des conservateurs-restaurateurs en fonction des matériaux qui les constituent ont imposé d'organiser les opérations en plusieurs campagnes successives, réparties entre 2022 et 2024. Les peintures et leur cadre ont été les premières à bénéficier de restaurations, en raison du temps nécessaire aux interventions, parfois plusieurs mois, et de la possibilité de réaliser les traitements dans des ateliers publics. Sur 398 peintures, 200 partiront vers l'extérieur. Selon leur époque, leur état, leur format et leur statut, les œuvres sont confiées à trois centres publics spécialisés.

Le coût du chantier des collections est estimé à **3,3M€ HT**. Des échanges sont en cours avec l'État afin d'obtenir un financement global de ce projet au regard de son caractère exceptionnel.

## L'extension-restructuration du musée Bonnat-Helleu

**Le projet d'extension-restructuration** du musée Bonnat-Helleu est dicté par **une triple ambition pour la Ville de Bayonne :**

- restituer aux Bayonnaises et aux Bayonnais, à tous les amateurs d'art, mais aussi et surtout à tous les publics, un patrimoine exceptionnel qui mérite d'être valorisé ;
- inscrire cet investissement culturel majeur dans une stratégie de développement, d'attractivité économique et touristique de la ville et de l'ensemble de la région ;
- porter et concrétiser une ambition éducative forte en direction des plus jeunes et des publics qui n'ont pas ou trop peu accès à ces ressources culturelles exceptionnelles.

Le musée d'une surface initiale d'exposition de 2 000 m<sup>2</sup> sera doublé pour atteindre 4 000 m<sup>2</sup> au terme des travaux grâce au développement du projet sur le site de l'ancienne école élémentaire du Petit Bayonne (reconstruite pour l'occasion). Le musée disposera ainsi d'une surface totale de 7 000m<sup>2</sup> suffisante pour répondre aux impératifs d'un musée du XXI<sup>e</sup> siècle et pouvoir conserver les riches collections *in situ* dans les réserves adaptées.

Le musée comprendra à terme, une boutique, une cafétéria, des espaces pédagogiques qui profiteront aux écoliers, aux collégiens et aux publics. Dans son prolongement, c'est tout un quartier qui profitera de cette restructuration avec l'aménagement d'une « rue et d'un quartier des musées ». La Ville envisage la reconfiguration de la rue Jacques-Laffite à proximité d'un second musée détenteur du label « musée de France », à savoir le musée Basque et de l'Histoire de Bayonne.



©BROCHET-LAJUS-PUEYO

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - [presse@bayonne.fr](mailto:presse@bayonne.fr)