

COMMUNE DE BAYONNE
Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne

SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 23 JUILLET 2020
DELIBERATION N° 46

L'an deux mil vingt, le vingt-trois juillet, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni à la Maison des Associations, allée de Glain, sous la présidence de de M. Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h40.

*Nombre de conseillers
municipaux en exercice :*
45

Présents : M. ETCHEGARAY, Mme DURRUTY, M. MILLET-BARBÉ, Mme LAUQUÉ, M. UGALDE, Mme HARDOUIN-TORRE, M. CORRÉGÉ, Mme LOUPIEN-SUARES, M. LACASSAGNE, Mme MARTIN-DOLHAGARAY, M. LAIGUILLON, Mme CASTEL, M. ALQUIÉ, Mme MEYZENC, M. PARRILLA ETCHART, Mme DUHART, M. AGUERRE
Mmes BRAU-BOIRIE, BISAUTA, M. ARCOUET, MM. SALANNE, PAULY, Mme LAPLACE, M. DAUBISSE (jusqu'à son départ à 23h10), Mme MOTHESS, MM. ALLEMAN (jusqu'à son départ à 23h10), SÉVILLA, Mme LARROZE-FRANCEZAT, MM. ERREMUNDEGUY, SUSPERREGUI, Mmes DELOBEL, CAPDEVIELLE, MM. DUZERT, ESTEBAN, Mmes LIOUSSE, DUPREUILH, M. ETCHETO, Mmes BROCARD (à partir de 18h50), HERRERA LANDA, M. BERGÉ.

*Certifié exécutoire compte
tenu du dépôt au titre du
contrôle de légalité et de
l'affichage en mairie le*

Absents représentés par pouvoir :

Le Maire

Mme LARRÉ par M. PARRILLA ETCHART ; M. DAUBISSE par M. ARCOUET (après son départ à 23h10) ; M. ALLEMAN (après son départ à 23h10) par M. ETCHEGARAY ; Mme ZITTEL par Mme HARDOUIN-TORRE ; Mme BENSOUSSAN par M. AGUERRE ; M. BOUTONNET-LOUSTAU par M. LAIGUILLON ; M. ABADIE par Mme HERRERA LANDA.

Absente :

Mme BROCARD (jusqu'à 17h50 pendant le rapport n°2).

Secrétaire :

M. SUSPERREGUI.

Entendu le rapport de Mme Castel,

OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE – Musée Bonnat-Helleu – Acceptation de dons d'œuvres.

Gravure de Charles Baude d'après Rembrandt.

M. Numa Hambursin, résidant à Montpellier, propose en don manuel à titre gratuit une gravure de Charles Baude, estimé 30 € :

Charles Baude (1853-1935) d'après Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606- 1669)
Portrait d'un aristocrate polonais
Vers 1885
Gravure sur bois
Environ 40x30 cm (planche)
Signé en bas à gauche : *Ch. Baude* ; dédicacé en bas à droite, sous la gravure : *Max Leenhardt / L'ami et confrère / Ch. Baude* ; annoté en dessous, au crayon : *Japon 36*

Surnommé « le prince des xylographes » par le critique Albert Wolff, Charles Baude fut l'un des plus remarquables graveurs sur bois à Paris au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Sa production comprend des estampes d'après plus de 800 tableaux anciens ou contemporains, destinées à être publiées dans des revues.

Il présenta au Salon des Artistes français de 1885 une épreuve de *Portrait de noble polonais*, pour le journal *Le Monde illustré*. Cette gravure a été exécutée d'après un tableau peint par Rembrandt en 1637, alors conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg et aujourd'hui à la National Gallery of Art de Washington.

L'exemplaire proposé en don est dédicacé par Baude à l'artiste montpelliérain Max Leenhardt (1853-1941).

La gravure est en bon état et compléterait un fonds constitué déjà de deux estampes de Baude d'après *Samson et le lion* présenté par Léon Bonnat au Salon de 1891. Elle témoigne également du grand intérêt porté à la fin du XIX^e siècle à Rembrandt, comme le reflète l'important ensemble d'œuvres du maître néerlandais et de son entourage légué par Bonnat pour Bayonne.

Il est demandé au conseil municipal :

- d'autoriser Monsieur le Maire à signer tous les documents relatifs à ce don, étant entendu que la commission scientifique régionale des collections des musées de France Nouvelle-Aquitaine pour les acquisitions aura préalablement émis un avis favorable à cet enrichissement,
- de remercier M. Numa Hambursin pour sa générosité.

Lot de deux tableaux de Marie Garay : Portraits présumés de Paul Garay et de Catherine Garay.

Le musée des beaux-arts de Bayonne abrite un fonds de référence relatif à l'école de Bayonne, terme désignant un groupe d'artistes du Pays basque actifs entre 1860 et 1930, pour la plupart élèves de Léon Bonnat.

M. Jean-Claude Liquet, résidant à Baudreix, propose en don manuel à titre gratuit un tableau de Marie Garay, estimé 2 000 € :

Marie Garay (1861-1953)
Portrait présumé de Paul Garay (1864-1939), frère de l'artiste
Vers 1894
Signé en bas à gauche : *M. Garay*
Huile sur toile
50x50 cm environ

Née à Saint-Pierre-d'Irube, Marie Garay s'installe en 1882 à Bayonne, où elle se forme auprès d'Achille Zo, puis continue son apprentissage à Paris avec Léon Bonnat. Marie Garay peut être tenue pour la principale femme artiste de l'école de Bayonne. Présente pour la première fois au Salon des Artistes français en 1883, elle y expose notamment en 1889 *La Procession de la Fête-Dieu à Bidarray*, toile monumentale aujourd'hui au musée basque et de l'histoire de Bayonne. C'est dans ce cadre aussi qu'est présenté en 1914 *Léon Bonnat et ses élèves*, son plus ambitieux portrait réunissant autour du grand maître certains des plus fameux peintres dits de l'école de Bayonne et Marie Garay elle-même, conservé au musée Bonnat-Helleu.

Le tableau proposé en don est sans doute le portrait de Paul Garay, frère cadet de l'artiste, présenté au Salon des Artistes français en 1894 (n°782) sous le titre de *Portrait de l'Abbé G.* Dans sa sobriété franche et austère, ce portrait est l'un des plus réussis de Marie Garay, qui se montre également une coloriste remarquable dans la lignée de Bonnat.

M^{me} Valérie Liquet-Madry, résidant à Paris, propose également en don manuel à titre gratuit un tableau de Marie Garay, estimé 2 000 € :

Marie Garay (1861-1953)
Portrait présumé de Catherine Garay (1832-1914), mère de l'artiste
Vers 1895
Huile sur toile
100x70 cm

Le tableau proposé en don est sans doute le portrait de Catherine Garay, mère de l'artiste, présenté au Salon des Artistes français en 1895 (n°791). Dans sa sobriété franche et austère, ce portrait est l'un des plus réussis de Marie Garay, qui se montre également une coloriste remarquable dans la lignée de Bonnat.

Inédites, ces deux œuvres sont en bon état de conservation. Leur acquisition permettrait de renforcer la présence de cette artiste au sein des collections, comme de valoriser une figure féminine de la scène artistique locale au tournant des XIX^e et XX^e siècles, dans le cadre du futur accrochage des collections permanentes.

Il est demandé au conseil municipal :

- d'autoriser Monsieur le Maire à signer tous les documents relatifs à ces dons, étant entendu que la commission scientifique régionale des collections des musées de France Nouvelle-Aquitaine pour les acquisitions aura préalablement émis un avis favorable à cet enrichissement,
- d'autoriser la prise en charge financière par la Ville de Bayonne de l'acheminement des œuvres de Paris à Bayonne (conditionnement, transport et assurance),
- de remercier M^{me} Valérie Liquet-Madry et M. Jean-Claude Liquet pour leur générosité.

Ensemble de seize tableaux, deux pastels et neuf dessins de William Samuel Horton, et de quatre tableaux d'Edward Le Bas.

Mme Carlotta Edwina Gray Hadley, résidant à Bérault (Gers), propose en don sous réserve d'usufruit un ensemble de 31 œuvres, 28 réalisées par son grand-père William Samuel Horton (1865-1936), et 3 dues à Edward Le Bas (1904-1966), estimé au total à 52 840 €.

Liste des œuvres de William Samuel Horton :

Moonlight, Reflection on the water, vers 1906

Pastel sur toile

48,26x60,96 cm

Signé en bas à gauche : *WILLIAM.S.HORTON*

Venise, Petit canal (Palazzo Clary, rio dei Ognissanti), 1910

Huile sur toile

64,135x76,835 cm

Signé en bas à gauche : *WILLIAM.S.HORTON*

I Giardino Giusti. Vérone, 1909

Huile sur toile

63,5x77,47 cm

Signé en bas à gauche

Femmes sur la plage / femme en vert, 1921

Gouache sur papier

30x20 cm environ

Signé et daté en bas à droite : *W S HORTON 1921*

Enfants sur la plage à marée basse, vers 1924

Gouache sur papier bleu

20,32x26,67 cm

Plage à Deauville, vers 1917

Gouache sur papier bleu

21,59x26,67 cm

Nuages et montagne

Huile sur toile

64,77x77,47 cm

Journée de santa Lucia. Pont de la procession. Venise (Le Pont du Redentore à Venise ?), vers 1923-1925

Huile sur panneau

36,83x45,72 cm

Signé en bas à droite : *W. S. HORTON*

Flowers, vers 1904-1906

Huile sur panneau

31,75x25,4 cm

Poppies and corn

Huile sur panneau

44,45x54,61 cm

Skaters Carnaval (Gstaad), 1922, vers 1922

Paste sur papier

30x20 cm environ

Signé en bas à droite : Horton

Interior with tiger skin, parrot, umbrella, church visible through the window, vers 1888
Aquarelle sur papier
43,18x29,21 cm
Signé en bas à gauche :
WILL C HORTON

Balade fluviale (le bois de Boulogne ?), 1909
Huile sur toile
70x5 cm environ
Signé en bas à gauche : *WILLIAM.S.HORTON*

Intérieur d'église. Italie (Procession dans l'église de San Zaccaria à Venise)
Gouache sur papier
26x33 cm

Stairs to the beach (Biarritz ?), vers 1911
Gouache sur papier
10x20 cm environ
Signé en bas à gauche : *WILLIAM.S.HORTON*

Bouquet de fleurs dans une cruche
Huile sur toile
60x40 cm environ
Signé en bas à droite : *E. Le Bas*

Blue lady on the sand, vers 1907
Huile sur panneau
38,1x45,72 cm

Femme de dos, marchant avec enfants
Aquarelle et lavis d'aquarelle sur papier
20x10 cm environ

Sketch for Bacchus (Deauville), vers 1927
Aquarelle sur papier
17,78x30,48 cm

Jardin de l'hôtel Normandie (Deauville), vers 1916
Huile sur bois
43,18x54,61 cm

Le Bouquet, 1917
Huile sur carton
78,74x64,77 cm
Signé en bas à droite : *W. S. HORTON 1917*

Three mistrels on the beach (St Ives ?), vers 1915
Huile sur panneau
38,1x47,625 cm

Bridge at Soming-on-Sonning, vers 1910
Huile sur toile
63,5x76,2 cm

Venicia. Canale grande, vers 1925-1927
Huile sur panneau
63,5x76,2 cm
Signé en bas à droite : *WILLIAM. S. HORTON*

Fruit and green drapery, vers 1916
Huile sur toile
63,5x77,216 cm
Signé en bas à droite : *W. S. HORTON*

Two women with parasol in a gondola / Le grand canal, le Rialto et le palazzo dei Dieci Savi... (*Le Grand Canal, le Rialto et le Palazzo dei Dieci Savi sur la Riva del Vin à Venise*)
Huile sur toile
64,77x76,835 cm
Signé en bas à droite : *WILLIAM. S. HORTON*

Plage anglaise, avec falaise (Broadstairs ?), 1917
Huile sur panneau
30x20 cm environ
Signé et daté en bas à droite : *W. S. HORTON 1917*

Cattle market / Bayonne / April 5e / 1900 (Le Marché aux bestiaux à Bayonne), 1900
Crayon noir, crayons de couleur et craie blanche sur papier
20x10 cm environ
Localisé et daté en bas à droite : *Cattle market / Bayonne April 5th 1900*

Liste des tableaux d'Edward Le Bas :

La Punta della Dogana à Venise
Huile sur bois (?)
30x20 cm environ

Fanfare à Hyde Park, Londres, vers 1950-1951
Huile sur toile
120x80 cm environ
Signé en bas à droite : *E. Le Bas*

Le monastère et l'église de Santa Maria della Misericordia à Venise, vers 1949
Huile sur toile
10x20 cm

Né dans le Michigan, Horton se forme d'abord aux États-Unis puis à Paris où il s'installe en 1895, exposant avec succès ses paysages impressionnistes inspirés par ses nombreux voyages en France et en Europe. L'artiste s'installe en 1917 en Grande-Bretagne, où son fils épousera en 1930 la fille d'un riche industriel et sœur d'un peintre : Edward Le Bas. Ce dernier se forme

à Cambridge et Paris avant de faire carrière dans sa ville natale de Londres. Le Bas sera fait membre de la Royal Academy en 1954 puis commandeur de l'Empire britannique en 1957.

Les tableaux et dessins proposés au musée se rapportent essentiellement au paysage, genre privilégié par les deux artistes : une série de vues de Venise, mais aussi de Grande-Bretagne et de France, notamment le pays basque. Plusieurs compositions florales témoignent aussi de leurs talents de peintre de natures mortes.

Inédit, l'ensemble est en très bon état de conservation. Il compléterait fort à propos le futur parcours permanent en enrichissant son panorama de la peinture européenne au début du XX^e siècle.

Ensemble de treize carnets de dessins de William Samuel Horton

M^{me} Carlotta Edwina Gray Hadley propose également en don manuel à titre gratuit un ensemble de 13 carnets de 469 dessins réalisés par son grand-père William Samuel Horton, estimé au total à 16 130 € :

BK n°9, 1900
47 dessins dont 10 pastels, annotés
Fusain, pastel, encre, plume, sur papier d'hôtel
15,5 x24 cm

BK n°15, 1920-1921
Fusain et crayon noir sur papier

BK n°16
Fusain et crayon noir sur papier

BK n°21, 1918
Fusain, aquarelle et gouache sur papier
25x20cm

BK n°22, vers 1926
Fusain, aquarelle, mine de plomb, plume et encre sur papier
25x20 cm

BK n°24, vers 1900
Crayon, fusain, aquarelle et sanguine sur papier
25x33 cm

BK n°26
Fusain sur papier

BK n°39, 1923
Fusain et mine de plomb sur papier
25,5 x 20 cm

BK n°43, 1920
Fusain, mine de plomb et encre sur papier
25,5x 20 cm

BK n°46, 1923
Fusain et crayon noir sur papier
25 x20 cm

BK n°50,
1917
Fusain sur papier
27 x 21 cm

BK n°57, 1890-1900
Fusain, crayon noir et mine de plomb sur papier
10x15 cm

BK n°58, 1890-1900
Mine de plomb, pastel, et crayon noir sur papier
10x13 cm

Les œuvres proposées au musée Bonnat-Helleu forment un ensemble extrêmement significatif de l'œuvre graphique de Horton tout au long de sa carrière. Privilégiant la pierre noire et le fusain, l'artiste interprète avec un trait vif les scènes et l'atmosphère de la campagne française, des monuments italiens ou des loisirs balnéaires. Réalisées entre les dernières années du XIX^e siècle et le premier quart du XX^e siècle, ces études témoignent de l'intérêt de Horton pour une variété de lieux et de situations, grâce à ses multiples voyages en Europe. Au sein de ces carnets se distinguent notamment des dessins réalisés à Biarritz et à Bayonne, témoignant de l'intérêt de Horton pour le pays basque au début du XX^e siècle.

Inédit, l'ensemble est en très bon état de conservation. Il compléterait fort à propos le cabinet d'arts graphiques pour les fonds d'artistes de cette époque.

Il est demandé au conseil municipal :

- d'autoriser Monsieur le Maire à signer tous les documents relatifs à ces dons, étant entendu que la commission scientifique régionale des collections des musées de France Nouvelle-Aquitaine pour les acquisitions aura préalablement émis un avis favorable à cet enrichissement,
- de remercier Mme Carlotta Edwina Gray Hadley pour sa générosité.

Ont signé au registre les membres présents.

ADOPTION, A L'UNANIMITE

Jean-René ETCHEGARAY
Maire de Bayonne