

**COMMUNE DE BAYONNE**

**Département des Pyrénées-Atlantiques - Arrondissement de Bayonne**

**SEANCE DU CONSEIL MUNICIPAL DU 8 FEVRIER 2024  
DELIBERATION N° DE-2024-006**

L'an deux mil vingt-quatre, le 8 février, le Conseil municipal dûment convoqué, s'est réuni l'Hôtel de ville, salle du conseil municipal, sous la présidence de Monsieur Jean-René ETCHEGARAY, Maire. La séance a été ouverte à 17h30.

Nombre de conseillers municipaux en exercice : 45

**Présents :**

M. ETCHEGARAY, Mme DURRUTY, M. MILLET-BARBÉ, Mme LAUQUÉ (à partir de la délibération DE-2024-005), M. UGALDE, Mme HARDOUIN-TORRE (à partir de la délibération DE-2024-014), M. CORRÉGÉ, Mme LOUPIEN-SUARES (jusqu'à la délibération DE-2025-013 et à partir de la délibération DE-2024-020), M. LACASSAGNE (jusqu'à la délibération DE-2024-039), Mme MARTIN-DOLHAGARAY, M. LAIGUILLON (jusqu'à la délibération DE-2024-034), Mme CASTEL, M. ALQUIÉ, Mme MEYZENC, M. PARRILLA ETCHART, Mme DUHART, M. AGUERRE, Mme BRAU-BOIRIE, M. ARCOUET, Mme LARRÉ, M. SALANNE, M. PAULY, Mme LAPLACE, M. DAUBISSE, Mme MOTHES (jusqu'à la délibération DE-2024-038), M. SÉVILLA, Mme ZITTEL, Mme BENSOUSSAN (jusqu'à la délibération DE-2024-028), Mme LARROZE-FRANCEZAT, M. ERREMUNDEGUY, M. SUSPERREGUI, M. BOUTONNET-LOUSTAU, Mme DELOBEL, Mme CAPDEVIELLE, M. DUZERT, M. ESTEBAN (à partir de la délibération DE-2024-013), Mme LIOUSSE, Mme DUPREUILH, M. ETCHETO, Mme BROCARD, Mme HERRERA LANDA, M. ABADIE, M. BERGÉ.

**Absents représentés par pouvoir :**

Mme HARDOUIN-TORRE à M. LACASSAGNE (jusqu'à la délibération DE-2024-013) ; Mme LOUPIEN SUARES à Mme CASTEL (à partir de la délibération DE-2024-014 et jusqu'à la délibération DE-2024-019) ; M. LACASSAGNE à Mme HARDOUIN-TORRE (à partir de la délibération DE-2024-040) ; M. LAIGUILLON à Mme CASTEL (à partir de la délibération DE-2024-035) ; Mme BISAUTA à M. SEVILLA ; Mme MOTHES à M. ERREMUNDEGUY (à partir de la délibération DE-2024-039) ; M. ALLEMAN à Mme LAUQUE (à partir de la délibération DE-2024-004) ; M. ALLEMAN à Mme LAUQUE (à partir de la délibération DE-2024-005) ; M. ESTEBAN à Mme CAPDEVIELLE (jusqu'à la délibération DE-2024-0012).

**Absent(s) :**

Mme LAUQUE (jusqu'à la délibération DE-2024-004) ; M. ALLEMAN (jusqu'à la délibération DE-2024-004) ; Mme BENSOUSSAN (à partir de la délibération DE-2024-029).

**Secrétaire :**

M. BOUTONNET-LOUSTAU

---

*Entendu le rapport de M. SALANNE,*

**OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE** – Musée Bonnat-Helleu - Marchés publics pour la conservation-restauration des œuvres et leur transport, dans le cadre du chantier des collections - Actualisation de la répartition budgétaire.

Par la délibération du 12 février 2021, le Conseil municipal a décidé le lancement des procédures de marchés publics permettant la réalisation du chantier des collections du musée Bonnat-Helleu et a autorisé la signature des marchés afférents. Parmi les marchés décrits se trouvent plusieurs marchés en conservation-restauration, qui ne sont pas encore attribués et dont l'estimation doit être révisée pour correspondre aux évolutions survenues depuis 2021, à la fois économiques et dans la connaissance des œuvres. Une nouvelle répartition des coûts, dans le respect de l'enveloppe de l'AP/CP, permet cette actualisation.

Conservation-restauration de deux sculptures en calcaire polychrome :  
Réajustement à la hausse du montant prévisionnel de l'opération de restauration de ces sculptures médiévales remarquables, pour tenir compte des estimations transmises par les conservateurs-restaurateurs à l'issue de la phase d'étude : 90 500 € HT (+ 47 500 € HT)

Marché en conservation-restauration :

Conservation-restauration et conditionnement de tapisseries, couvercle de sarcophage et de sculptures en bois, traitement externalisé

- LOT 1 : révision à la baisse du coût du traitement des tapisseries, par comparaison avec des opérations similaires : 70 000 € HT (- 12 000 € HT)
- LOT 2a : augmentation de l'enveloppe prévisionnelle pour prendre en compte la complexité des œuvres : 10 000 € HT (+ 6000 € HT)
- LOT 2b : augmentation de l'enveloppe prévisionnelle pour intégrer la restauration de l'œuvre à la suite de son étude technique : 5 000 € HT (+ 3 500 € HT)
- LOT 3 : réajustement à la hausse par comparaison avec des opérations similaires et en intégrant une phase d'étude : 10 000 € (+ 2 700 € HT)

Marché en conservation-restauration :

Dépose, conditionnement et conservation-restauration d'œuvres avec des problématiques de manutention

- LOT 1b : révision à la baisse du coût estimé en raison d'une modification méthodologique dans la prise en charge de l'œuvre : 30 000 € HT (- 10 000 € HT)
- LOT 3 : révision à la baisse de l'enveloppe prévisionnelle car certaines restaurations ont pu être anticipées dans le cadre de prêts : 56 000 € HT (- 2 000 € HT)

Marché en conservation-restauration :

Conservation-restauration de sculptures et objets d'art, majoritairement en matériaux inorganiques, traités in situ

- LOT 3 : révision à la baisse de l'enveloppe prévisionnelle car certaines restaurations ont pu être anticipées dans le cadre de prêts : 57 000 € HT (- 9 000 € HT)
- LOT 5 : réajustement à la hausse pour prendre plus finement en compte la fragilité des verres antiques : 6 000 € HT (+700 € HT)
- LOT 6 : augmentation de l'enveloppe prévisionnelle pour intégrer la restauration d'une peinture Renaissance à fresque : 5 000 € HT (+1 100 € HT)
- LOT 7 : révision à la baisse du coût du traitement car certaines œuvres ont bénéficié de restauration antérieures qui ne sont pas à reprendre : 30 000 € HT (- 7 000 € HT)
- LOT 8 : révision à la hausse du traitement des cadres au regard de l'expérience récente du musée sur ce type de prestation : 24 500 € HT (+ 2 500 € HT)

Les augmentations des estimations s'élèvent à 64 000 € HT.

Elles sont compensées, sans excéder les crédits alloués au programme, pour un montant de 64 000 € HT :

- pour 40 000 € HT, par les baisses de coûts prévisionnels ;
- pour 24 000 € HT, par les crédits dégagés en renonçant au LOT 4 du marché de transport « manutention spécialisée et conditionnement d'œuvres pondéreuses », resté sans suite.

Le tableau en annexe rappelle le contenu des différents marchés nécessaires à l'exécution du chantier des collections, en détaillant les évolutions qui font l'objet de cette délibération. Il actualise également les dates de lancement prévisionnelles de certains marchés et leur durée, pour prendre en compte l'avancée du chantier des collections.

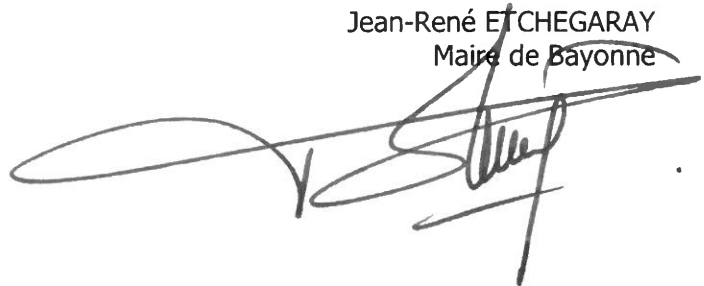
Il est demandé au Conseil municipal d'autoriser Monsieur le Maire, ou son représentant, à poursuivre ou à lancer les opérations de mise en concurrence précédemment indiquées, à signer les contrats à intervenir, et à prendre toute décision concernant l'exécution et le règlement de l'ensemble des contrats précédemment décrits, dans les conditions prévues par la délibération du 12 février 2021 citée plus haut.

*Ont signé au registre les membres présents.*

**Adopté à l'unanimité**

Par délégation du Maire  
David Tollis  
Directeur général des services

Jean-René ET CHEGARAY  
Maire de Bayonne



**LÉGENDE**

chantier des collections : volet "chantier de restauration" des 1300 œuvres du futur parcours permanent

chantier des collections : volet "chantier de transfert" concernant les environ 7 000 œuvres du musée

Texte en bleu : relatif aux marchés en conservation-restauration

Texte en vert : relatif aux marchés de transport (et prestations annexes)

En rouge : actualisé le 10 janvier 2024

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
<b>Chantier des collections - volet : CHANTIER DE RESTAURATION</b>							
Marché en conservation-restauration : Examen et stabilisation des peintures et de leurs cadres, avant leur départ pour traitement	Marché ordinaire, alloti, pluriannuel, mono-attributaire	19/03/2021 [réalisé]	3 ans (renouvelable 1 an)	préparation, par des conservateurs-restaurateurs habilités à intervenir sur les collections musées de France, des œuvres les plus fragilisées en vue leur transport vers les ateliers de restauration	Lot 1 : peintures, très majoritairement support toile et support bois (185 tableaux)	35 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 2 : cadres (137 cadres)	26 000	
Marché de transport : prestation de fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport et stockage d'emballages	Marché ordinaire alloti, mono-attributaire	12/04/2021 [réalisé]	1 an	fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport, assistance aux convoyeurs, stockage d'œuvres d'art et/ou emballages, coordination des opérations	Lot 1 : transport aller Bayonne-Versailles (49 œuvres)	36 000	Appel d'offre ouvert
					Lot 2 : transport aller Bayonne-Niort (16 œuvres)	17 000	
					Lot 3 : transport aller Bayonne-Marseille (11 œuvres)	15 000	
Traitement des œuvres au CICRP	Convention bipartite Ville de Bayonne - Centre Interdisciplinaire de Conservation-Restauration du Patrimoine de Marseille (CICRP)	01/06/2021 [exécution en cours]	du 01/06/2021 au 31/03/2025	le statut des œuvres impose de les faire restaurer dans des ateliers sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication et cet atelier est le seul à offrir les espaces nécessaires au traitement d'œuvres de très grand format ; accueil, suivi des interventions, étude (imagerie et analyses), stockage et traitement des peintures dans les ateliers du CICRP, ainsi que leur assurance	51 peintures	88 000	Marché sans publicité ni mise en concurrence aux préalables
Traitement des œuvres à Niort	Bons de prise en charge des biens puis facturation des prestations d'imagerie et assurance	01/06/2021 [exécution en cours]	du 05/06/2021 au 31/03/2025	le statut des œuvres impose de les faire restaurer dans des ateliers sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication ; étude (imagerie et analyses) sur des peintures dans les ateliers de Niort	6 œuvres	500	Marché sans publicité ni mise en concurrence aux préalables

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Marché en conservation-restauration : Conservation-restauration des peintures et de leur cadre	Accord-cadre alloti, pluriannuel, pluri-attributaires, à marchés subséquents, sans minimum ni maximum	09/06/2021 [exécution en cours]	4 ans	traitement de conservation-restauration de l'ensemble des peintures et leur cadre, qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; ces traitements seront en partie externalisés (3 ateliers publics ou atelier privé) et en partie réalisés in situ	Lot 1 : peintures sur toile et leur cadre, XVIe-1e moitié du XIXe siècle, réparties en 13 marchés subséquents (93 peintures, 91 cadres)	367 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet, restreinte
					Lot 2 : peintures sur toile et leur cadre, 1850-1950, réparties en 16 marchés subséquents (104 peintures, 90 cadres)	442 000	
					Lot 3 : peintures sur toile et leur cadre, Léon Bonnat (1833-1922), réparties en 17 marchés subséquents (75 peintures, 70 cadres)	350 000	
					Lot 4 : peintures sur bois et leur cadre, XIVe-XVIe siècle, réparties en 10 marchés subséquents (31 peintures, 19 cadres)	192 000	
					Lot 5 : peintures sur bois ou autres supports et leur cadre, XVII-XIXe siècle, réparties en 12 marchés subséquents (84 peintures, 72 cadres)	232 000	

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Conservation-restauration de deux sculptures en calcaire polychrome	Marché ordinaire	4e trimestre 2022	2 an	traitement de conservation-restauration de deux sculptures médiévales qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; les deux œuvres font partie d'un ensemble de 19 sculptures, dont les 17 autres sont conservées au musée des Augustins de Toulouse : seul le conservateur-restaurateur qui intervient actuellement sur cet ensemble est à même de restaurer les sculptures de Bayonne, pour assurer l'homogénéité de traitement de l'ensemble et en raison de l'expertise technique qu'il a acquis au contact de ces sculptures, de sa connaissance intime du travail du sculpteur, de leur mise en couleur et de l'histoire de ces œuvres	2 sculptures médiévales en calcaire polychrome	90 500	Marché sans publicité ni mise en concurrence aux préalables
Marché en conservation-restauration : Conservation-restauration et conditionnement de tapisseries, couvercle de sarcophage et de sculptures en bois, traitement externalisé	Marché de service mixte, avec une part forfaitaire à titre principal, et une part à bons de commande à titre accessoire, alloti, pluriannuel, mono-attributaire	4e trimestre 2023	18 mois	traitement de conservation-restauration d'œuvres qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; les traitements seront externalisés au C2RMF (atelier dépendant du Ministère de la Culture) ou en atelier privé	Lot 1 : Tapisseries (7 œuvres)	70 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 2a : Sculptures en bois polychrome (2 œuvres)	10 000	
					Lot 2b : Sculptures en bois polychrome (1 œuvre)	5 000	
					Lot 3 : Couvercle de sarcophage (Égypte, bois stuqué et peint)	10 000	

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
Marché en conservation-restauration : Dépose, conditionnement et conservation-restauration d'œuvres avec des problématiques de maintenance	Marché ordinaire alloti, pluriannuel, mono-attributaire	févr-24	2 ans	traitement de conservation-restauration d'un ensemble d'œuvres, qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; en raison de leur poids ou de leurs dimensions, ces objets nécessitent une manutention spécialisée qui devra être encadrée par le conservateur-restaurateur titulaire du marché ; leur traitement aura lieu in situ en phase 2 des travaux architecturaux, mais l'intervention des conservateurs-restaurateurs doit commencer en amont du transfert des œuvres du bâtiment historique vers les nouveaux locaux	Lot 1a : Peintures monumentales (Pierre Puvis de Chavannes)	50 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 1b : Peintures monumentales (Henri Zo)	30 000	
					Lot 2 : Mobilier, ivoire et tabletterie (51 œuvres)	40 000	
					Lot 3 : sculpture en pierre et plâtre (56 œuvres)	56 000	
Marché en conservation-restauration : Conservation-restauration de sculptures et objets d'art, majoritairement en matériaux inorganiques, traités in situ	Marché ordinaire alloti, pluriannuel, mono-attributaire	févr-24	2 ans	traitement de conservation-restauration d'un ensemble d'œuvres, qui figureront dans le parcours permanent des collections, à la fois pour garantir leur conservation et restituer un état esthétique le plus proche possible de l'intention originelle de l'artiste ; ces objets, seront traités in situ à l'issue de la phase 1 des travaux, dans les nouveaux locaux du musée	Lot 1 : Sculptures en métal (130 œuvres)	54 000	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
					Lot 2 : médailles, médaillons, plaquettes et monnaies (203 œuvres)	20 000	
					Lot 3 : Sculptures en terre cuite, cire et bois (66 œuvres)	57 000	
					Lot 4 : objets d'art en céramique (146 œuvres)	69 000	
					Lot 5 : Objets archéologiques en verre (44 œuvres)	6 000	
					Lot 6 : peintures archéologiques et fresque (3 œuvres)	5 000	
					Lot 7 : objets d'art en métal et composites (y compris miniatures) (96 œuvres)	30 000	
					Lot 8 : cadres arts graphiques (43 œuvres)	24 500	

intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
<p>Marché de transport : prestation de fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport et stockage d'œuvres d'art et/ou emballages ; y compris coordination des opérations</p>	<p>Accord-cadre alloti, pluriannuel, mono-attributaire, à bons de commande, sans minimum avec maximum</p>	<p>automne 2021</p>	<p>4 ans</p>	<p>fabrication d'emballage, conditionnement, manutention, transport, assistance aux convoyeurs, stockage d'œuvres d'art et/ou emballages, coordination des opérations</p>	<p>Lot 1 : transports aller-retour Bayonne-Versailles (90 œuvres)</p>	<p>142000 (maximum : 177 500)</p>	<p>Appel d'offre ouvert</p>
					<p>Lot 2 : transport aller-retour Bayonne-Niort (66 œuvres)</p>	<p>80 000 (maximum : 100 000)</p>	
					<p>Lot 3 : transport aller-retour Bayonne-Marseille (51 œuvres)</p>	<p>120000 (maximum : 150 000)</p>	
					<p>Lot 4 : manutention spécialisée et conditionnement d'œuvres pondéreuses (2 sculptures)</p>	<p>/</p>	
					<p>Lot 5 : manutention pour présentation des œuvres aux conservateurs-restaurateurs (env. 120 œuvres)</p>	<p>45000 (maximum : 56 250)</p>	
					<p>Lot 6: stockage d'œuvres et transport vers Bayonne (estimation : 85 œuvres externalisées)</p>	<p>85000 (maximum : 106 250)</p>	
<p><b>chantier de restauration</b></p>					<p><b>TOTAL</b></p>	<p><b>2 899 500</b></p>	



intitulé de la prestation	Forme	date de lancement prévisionnelle	durée	objet de la prestation	contenu du marché	coût estimé en € HT	Procédure
<b>Chantier des collections - volet : CHANTIER DE TRANSFERT</b>							
Marché en conservation-restauration : préparation des œuvres au déménagement	Marché de service mixte, avec une part forfaitaire en 2 phases, à titre principal, et une part à bons de commande à titre accessoire, sans minimum avec maximum	mi-mars 2022	de mi-mars 2022 à mi-septembre 2022	constats d'état, interventions de conservation-restauration (dépoussiérage, consolidation avant mouvement), conditionnements, tamponnages	3046 œuvres (hors arts graphiques et photographie)	151000 (maximum : 188 750)	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
Marché de transport : déménagement des œuvres	Marché ordinaire de service forfaitaire en 3 phases - préparation, - déménagement avant anoxie, - déménagement après anoxie	mi-mars 2022	de mi-mars 2022 à mi-mars 2023	assistance aux manutentions complexes en phase de préparation, déménagement, chargement de la bulle d'anoxie, installation en réserves	6643 œuvres, incluant les arts graphiques et la photographie	114 000	Appel d'offre ouvert
Marché en conservation-restauration : anoxie dynamique	Marché de service mixte, avec une part forfaitaire à titre principal, et une part à bons de commande à titre accessoire (fournitures complémentaires), sans minimum avec maximum	mi-septembre 2022	de mi-septembre 2022 à fin décembre 2022	fourniture et exécution de la ou les bulles d'anoxie, suivi et contrôle du traitement	1567 œuvres	60000 (maximum : 75 000)	Marché à procédure adaptée en raison de son objet
<b>chantier de transfert</b>					<b>TOTAL</b>	<b>325 000</b>	