

Séance du 17 juillet 2014

**DELIBERATION DU CONSEIL MUNICIPAL**

*Le conseil municipal, régulièrement convoqué le 11 juillet 2014, s'est réuni au lieu habituel de ses séances et a délibéré sur la question suivante dont le compte-rendu a été affiché à la porte principale de la mairie.*

-oOo-

**PRESENTS** : M. Etchegaray, maire et président de séance ; Mme Durruty, M. Millet-Barbé, Mme Bisauta, M. Soroste, Mme Lauqué, M. Neys, M. Ugalde, M. Lacassagne, Mme Duhart, Mme Castel, Mme Martin-Dolhagaray, M. Aguerre, adjoints ; Mme Juzan, M. Esmieu, Mme Langlois, M. Salducci, M. Pocq, M. Arcouet, M. Lalanne, Mme Chabaud-Nadin, M. Salanne, Mme Brau-Boirie, Mme Meyzenc, M. Escapil-Inchauspé, Mme Taieb, M. Laiguillon, Mme Belbaraka, Mme Destin, M. Boutonnet, M. Murat, M. Uhaldeborde, Mme Capdevielle, Mme Picard-Felices, Mme Herrera Landa, M. Duzert, M. Etcheto, M. Iriart, M. Nogues, conseillers municipaux.

**ONT DONNE POUVOIR** : Mme Candillier à Mme Taieb, Mme Aragon à Mme Capdevielle, M. Bergé à M. Etcheto.

**SECRETAIRE** : Mme Bensoussan.

-oOo-

Madame Castel présente le rapport suivant :

Mes Chers Collègues,

**OBJET : CULTURE ET PATRIMOINE** – Musée Bonnat-Helleu – Demande de subvention pour l'achat d'une œuvre d'art.

En 1914, le peintre Marie Garay (Saint-Pierre d'Irube, 1861 – Biarritz, 1953) entreprend la réalisation d'un grand portrait collectif, dans lequel sont rassemblés, autour des figures tutélaires d'Achille Zo (1826-1901) et de Léon Bonnat (1833-1922), les principaux artistes de l'école bayonnaise.

Bonnat y apparaît au milieu de ses élèves (Hubert-Denis Etcheverry, Henri Zo, Georges Bergès, Eugène Pascau, Marie Garay, Léon-Daniel Saubès, Gabriel Roby - ou Benjamin Gomez - et Henry Caro-Delvaillie). Exposé au Salon des Champs-Élysées en mai 1914, *Bonnat et ses élèves* est remarqué et souvent commenté et reproduit dans la presse de l'époque. En août et septembre 1919, la toile est notamment présentée à Bayonne dans l'« Exposition d'art franco-belge », puis en 1920 au Salon des Artistes français à Paris. Le tableau est finalement acquis en 1935 par la Ville de Bayonne et se trouve aujourd'hui conservé dans les collections du musée Bonnat-Helleu.

À la faveur d'une vente organisée par l'étude Gestas-Carrère le 24 mai dernier à Pau, la Ville de Bayonne a pu faire l'acquisition, pour le musée Bonnat-Helleu, d'une étude peinte, préparatoire à ce tableau. La toile a été achetée pour un montant de 1600 € hors frais (soit 1926,37 € avec frais).

Cette étude pour la figure de Léon Bonnat, située au centre de la composition conservée au musée Bonnat-Helleu, présente peu de variantes avec l'œuvre achevée, et permet de documenter la méthode de travail de Marie Garay. La toile est aussi un jalon intéressant dans la création d'un tableau qui cherche à affirmer l'existence d'une « école bayonnaise » de peinture au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Il est demandé au conseil municipal d'autoriser Monsieur le Maire, étant entendu que la délégation permanente de la Commission scientifique (inter)régionale des collections des musées de France a préalablement émis un avis favorable à cette acquisition, à solliciter les subventions aux taux les plus élevés possibles auprès de la Direction régionale des affaires culturelles ainsi qu'auprès du Fonds régional d'acquisition pour les musées en Aquitaine.

Adopté à l'unanimité.

Ont signé au registre les membres présents.